BOB D. LITTERELL

Elaine Peters
Paris, France 1968

LES

TROIS GRACES

Fantaisies Brillantes

POUR LA

HARPE

N°1. *Deh con te di prendi* Bellini

N°2. *Force un destin* Donizetti

N°3. *Ah come nascondere* Rossini

PAR

N. CH. BOCHSA

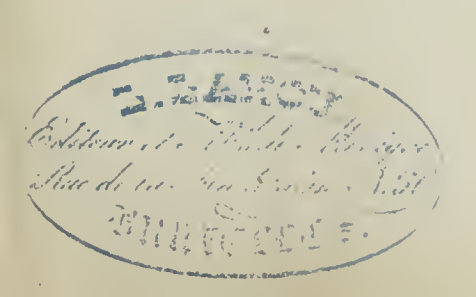
Op: 340. *Prix: 5f*

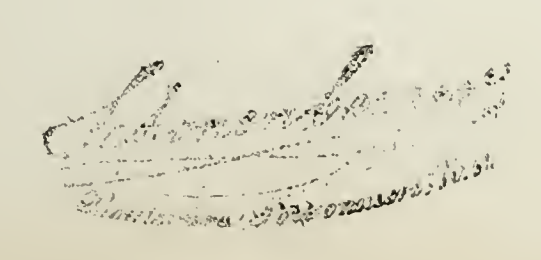
LV.

Divisées en trois Suites

N° 3

PARIS, chez SCHONENBERGER, *Editeur, Boulevart Poissonniere, 10*
Assortiment pour l'Exportation.
C 35 193





Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/lestroisgracesfa00ross

BOB D. LITTERELL

EXPLICATION DES SIGNES POUR LES NOUVEAUX EFFETS.

✳ Signe pour indiquer les LÉGERS HARMONIQUES. Sons que l'on obtient avec la main droite, qui tire les cordes près de la table tandis que la main gauche appuie légèrement le bout des doigts sur le milieu des mêmes cordes.

✳—✳—✳— Signe pour indiquer une suite de LÉGERS HARMONIQUES.

(〰〰〰) Signe pour indiquer les SEMI-ÉTOUFFÉS HARMONIQUES, Sons que l'on obtient de la main droite tandis que le prémier doigt de la main gauche est placé en travers sur le milieu des mêmes cordes.

|〰〰〰| Signe pour indiquer les ÉTOUFFÉS HARMONIQUES, Sons que l'on obtient de la main droite tandis qu'on appuie le coupant de la main gauche contre le milieu des cordes.

Le signe ϕ placé au dessous d'une note indique celle qu'il faut pincer en son harmonique aux deux tiers de la corde, au lieu de la note qui est écrite.

Les deux signes réunis ϕϕ placés sous une tierce indiquent la tierce qu'il faut pincer en sons harmoniques aux deux tiers des cordes, au lieu de la tierce écrite.

Le signe ⌒ est celui du DOUBLE GLISSANDO. il indique qu'il faut couler les notes, toujours avec un même doigter.

Les signes ✳ⁿ placés sur deux notes indiquent de faire la note supérieure en son NATUREL et la note inférieure en LÉGER HARMONIQUE.

|——| ce signe placé au dessus des étoiles |✳—✳—✳—✳| dans les nouveaux effets, indique qu'il faut que la main droite tire les cordes au dessus de la gauche près de la console de l'instrument, et avec l'extrémité des doigts.

BOCHSA Op:340.
Nº III.

CAVATINE de ROSSINI.

LES TROIS GRÂCES.
Nº III.

Molto tranquillo.
sotto voce and stacc:
Andante con moto.
leggerissimo.
espress:
lento
a tempo.
riten
Veloce.
sempre
Loco.
con gran espress: molto sostenuto.
cres.
con forza.
riten:
dolce e simplice.
(La♮.)
dol:
dim:
con gusto.
con espress:
accell:
rall:

All°.

tranquillo e sotto voce.

(Fix fa♯.)

pp

pp

cres.

con fuoco.

f deciso.

f

agitato con forza.

ff

ff

sempre. ff

brillante.

sempre ff

ed agitato.

fz

fz

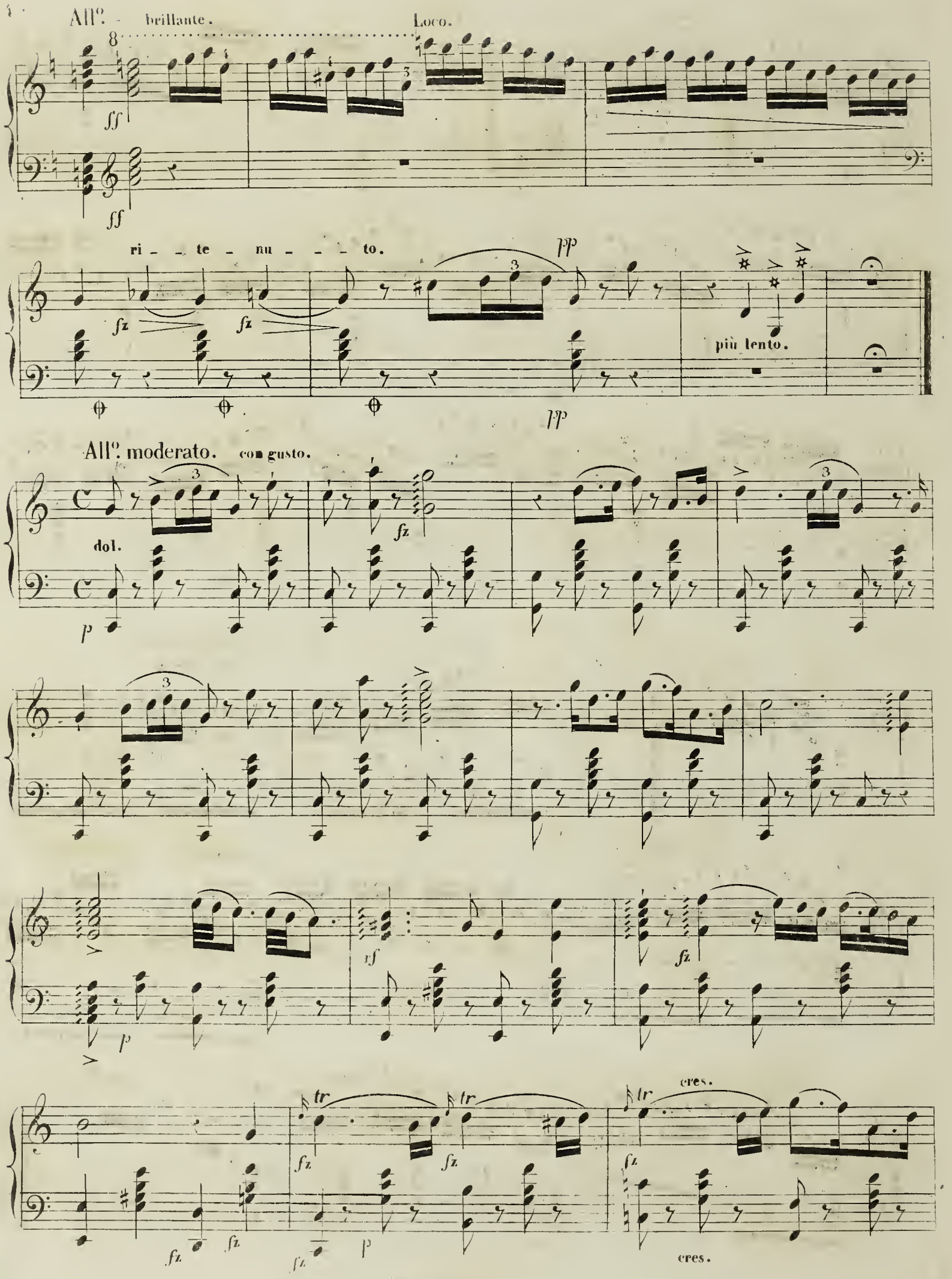
H. ord:

ri - te - - nu - - to.

ff

fz

H. ord:


All°. brillante.
Loco.
ri - te - nu - - - to.
più lento.
All°. moderato. con gusto.
dol.
cres.

con animato. pesante. VAR: 1°. brillante. Loco. Loco. H. ord: marcato. cres.

Molto moderato ma con moto.
con molto di gusto ed eleganza.

VAR: 2.

dol.

con anima.

appassionato.

dim:

cres.

cres.

ri - - - ten -

a tempo.

marcato.

riten:

dim:

rall:

dol.

appassionato.

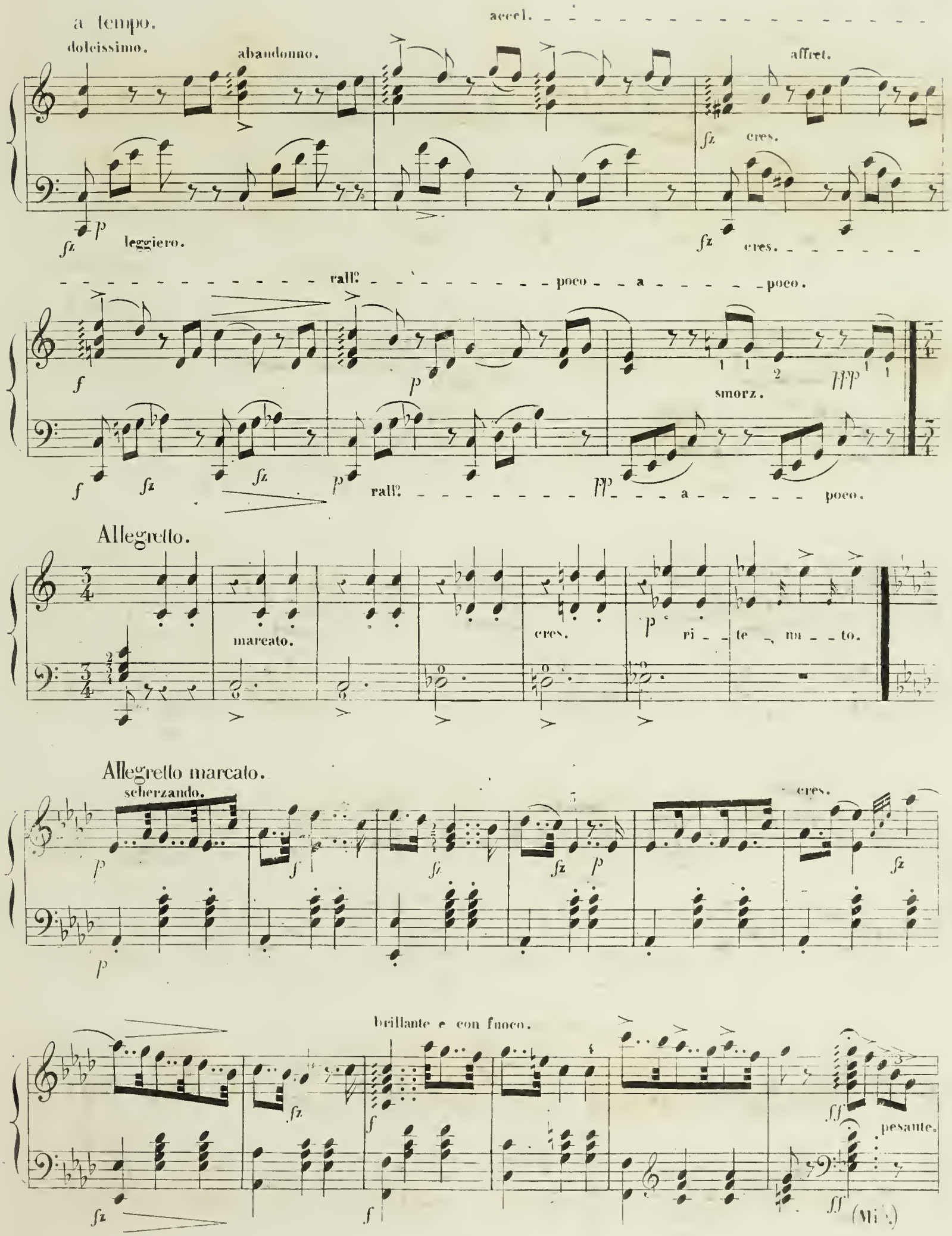
cres.

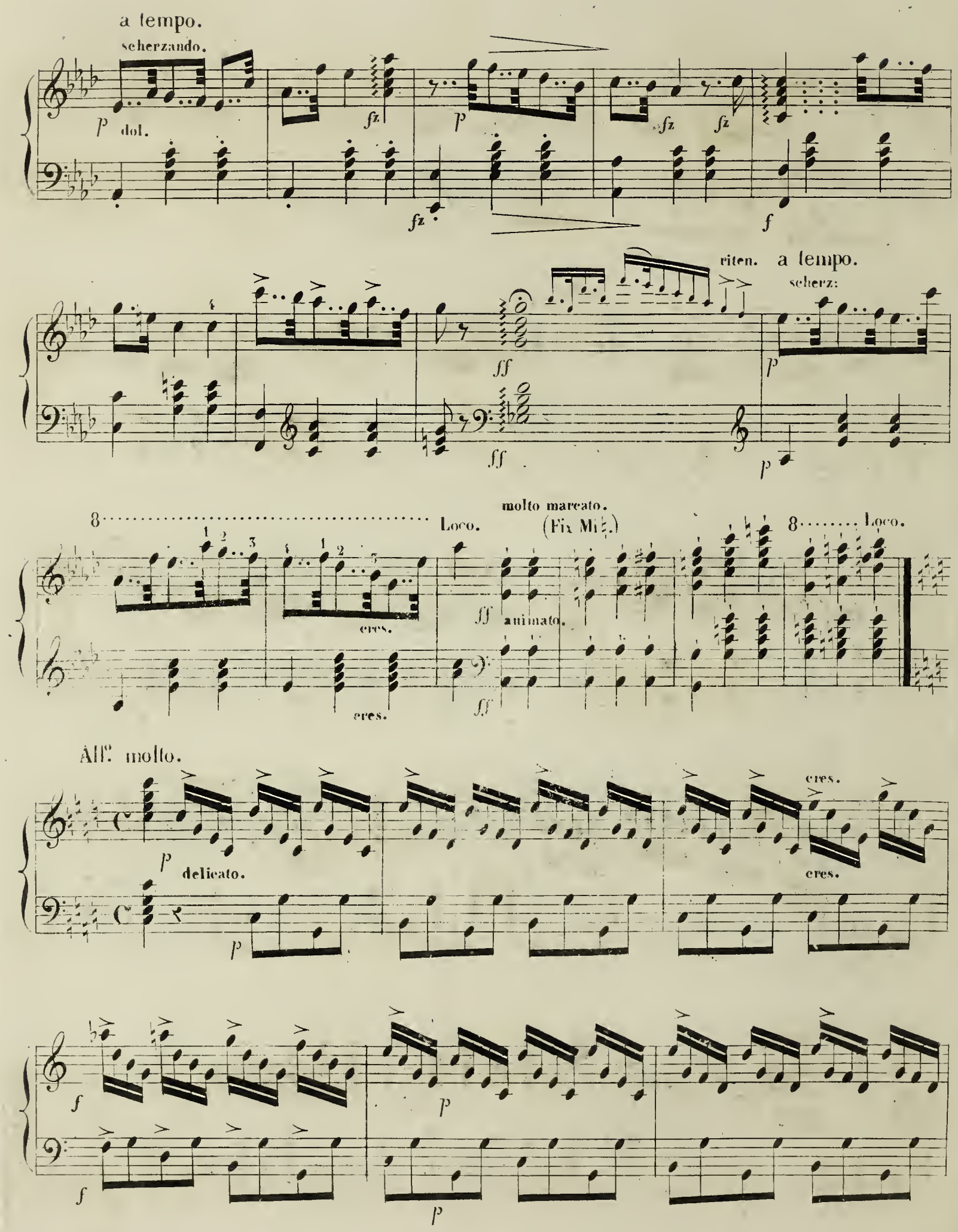
(La ♭.)

cres. accel.

ri - - te - - nu - - - to.

ri - - te - - nu - - to.


a tempo.
dolcissimo.
abandonno.
accel.
affret.
cres.
leggiero.
rall.º
poco a poco.
smorz.
rall.º
a poco.
Allegretto.
marcato.
cres.
ri te nu to.
Allegretto marcato.
scherzando.
cres.
brillante e con fuoco.
pesante.
(Mi.)


a tempo.
scherzando.
p dol.
fz
p
fz
fz
fz
f
riten.
a tempo.
scherz:
ff
ff
p
p
8
Loco.
molto marcato.
(Fix Mi♮.)
8
Loco.
cres.
ff animato.
cres.
ff
All.o molto.
p delicato.
p
cres.
cres.
f
f
p
p

con fuoco.
brillante.
cres.
cres.
f
f
ff
ff
ff
ff
p
p
8
Loco.
cres.
f
f
fz
fz
fz
fz
8
Loco.
marcato.
sempre ff e stringendo.
f
f
fz
fz
fz
fz
fz
fz
8
fz
fz
fz
fz
fz
fz